

Министерство образования Республики Адыгея
Комитет по образованию Администрации МО «Город Майкоп»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 6 «Маленькая страна»

Принята на заседании
педагогического совета
от «__» _____ 20__
протокол № ____

Утверждаю
И.о.заведующего МБДОУ № 6
Г. Н. Гапонова _____
«__» _____ 20__

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мульти-пульти»

Направленность: техническая
Вид программы: модифицированная
Уровень программы: (базовый)
Срок реализации: 9 месяцев: 36 часов
Возрастная категория: от 5 до 7 лет
Автор программы: Веденюкова Марина Владимировна,
воспитатель

г. Майкоп, 2023г.

Содержание

I.	Пояснительная записка	3
II.	Учебно-тематический план	5
III.	Содержание программы	8
IV.	Формы контроля и оценочные материалы	11
V.	Организационно - педагогические условия реализации Программы	13
	Список литературы	14

I. Пояснительная записка

Со способности удивляться, видеть удивительное в обычных, казалось бы, вещах начинается творчество. Оно находит свое воплощение в искусстве. Искусство - это художественно-эстетическая деятельность человека, направленная на отображение образов окружающего мира посредством слова, звука, изображения.

Современному обществу необходим активный, инициативный, креативно мыслящий и доброжелательный гражданин. Дошкольное детство представляет собой важнейший период в становлении личности, которое должно быть освещено творчеством, а следовательно, искусством. В поисках методов, способствующих развитию творческого мышления ребенка, я обратилась к мультипликации.

Направленность дополнительной образовательной программы

Программа «Мульти-пульти» имеет техническую направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей в анимационной деятельности с учетом их возможностей. Программа ориентирована на изучение основных графических и мультимедийных компьютерных программ в рамках их широкого использования, а также специальных профессиональных возможностей. При этом главное внимание уделяется не масштабу или объему информационного блока, а способам его освоения, развитию познавательного и творческого потенциала ребенка. Она рассчитана на детей старшего школьного возраста, желающих приобрести начальные знания в области основ анимации и мультипликации. По форме организации программа-кружковая.

Уровень освоения программы и формы обучения.

Уровень освоения программы- базовый. Обучение по дополнительной образовательной программе осуществляется в очной форме с группой детей-кружков, с использованием традиционных форм организации образовательной деятельности.

Актуальность программы определяется, прежде всего, запросом со стороны детей и родителей на программу, как наиболее интересному виду творческой деятельности, связанную с новыми технологиями, и дающую, с наибольшей полнотой, возможность развития способностей и самореализации.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные роли: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора, формируются умения пользоваться компьютерной техникой и программным обеспечением, камерой, освещением, инструкциями, работать в команде.

Педагогическая целесообразность программы

Программа «Мульти-пульти» позволяет осуществлять проектный подход (работу над индивидуальными и коллективными проектами) при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную. предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами на занятиях. Каждый ребенок в процессе обучения чувствует себя важным членом команды, от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Стараясь исполнить свою часть работы хорошо, у учащегося формируются социальные умения и навыки, личностные свойства, чувство ответственности и собственной значимости, стремление к личному результату.

Отличительная особенность.

Программа дополнительного образования носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник создания мультфильмов и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Цель программы

Вызвать у детей потребность в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов (важно: мультфильм является не целью, а лишь средством развития).

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;

Категория обучающихся.

В объединение входят дети возрастной категории от 5 до 7 лет, не имеющие предварительной подготовки.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 1 учебный год в количестве 36 часов.

Формы организации образовательной деятельности. Форма обучения – очная групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Наполняемость группы – 15 человек.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу продолжительностью по 30 минут.

Планируемые результаты:

- дети научатся видеть идею, передаваемую мультфильмом (или её отсутствие);
- у детей сформируется умение наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;
- научатся создавать мультфильмы в предложенных педагогом техниках;
- научатся находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы;
- смогут совершенствовать навыки общения;
- научатся самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выражать отношение к творческому продукту сверстника.
- смогут выразить своё отношение к игровому и мультипликационному фильму;
- смогут рассказать о герое фильма, его характере, поступках;
- научатся различать основные виды и жанры кинематографа;
- научатся понимать роль музыки в фильме;
- научатся иметь представление о том, что такое основная идея фильма (авторская позиция).
- смогут узнать этапы работы над созданием мультипликационного фильма;
- научатся рисовать героев мультипликационных фильмов;
- смогут узнать этапы создания плоской перекладки;
- научатся собирать и комбинировать мультипликационные сцены на столе из различных материалов;
- смогут снимать натурные мультики с помощью видео-, фотокамер;
- научатся активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием мультипликационного фильма;
- смогут объединять усилия в работе над фильмами, используя мультимедиа проектор и компьютерную сеть.

II. Учебно-тематический план программы.

№ п/п	Наименования разделов и тем	Общее количество часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Развитие навыков восприятия в процессе просмотра и обсуждения фильма	4	1	3
3	Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране	3	1	2
4	Самодельная мультипликация; учебно-тренировочные упражнения	2	1	1
5	Монтаж в фильме. Знакомство с фото и видеокамерой. Возможности фотосъёмки	2	1	1
6	Основные принципы производства рисованных фильмов. Рисуночная анимация. «Экология»	4	2	2
7	Маленькие мультики своими руками. (Индивидуальные проекты)	3	1	2
8	Песочная анимация. Создание анимации	3	1	2
9	Звуки и музыка в фильме	2	1	1
10	Работа над сценарием мультипликационного фильма (Коллективная работа) «Дорогами Великой Победы»	3	1	2
11	Фотосъёмка мультипликационного фильма. В технике пластилиновой анимации	2	-	2
12	Кадр как часть фильма: Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	1	-	-
13	Съёмка по монтажной записи (работа в группах)	4	1	3
14	Фестиваль увлекательной науки. Творческий отчёт. «Веселые анимашки»	1	1	-
15	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого	36	13	23

III. Содержание программы

1. Вводная часть.

ТЕОРИЯ: Знакомство детей с историей возникновения анимации. Первые иллюзии движения, воспроизводившиеся еще в древнем Египте и древней Греции. Устройство «волшебного фонаря» XIX века.

ПРОСМОТР первых мультфильмов

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изобретение своего «волшебного фонаря» и оживление картинка с его помощью.

2. Анимационные приемы.

ТЕОРИЯ: Знакомство с понятием «трюковая съемка». Изобретение «своей» волшебной палочки.

ПРОСМОТР: мультипликационных рекламных роликов и музыкальных клипов из интернета, содержащих яркие аттракционы. Техника безопасности.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: съемка и монтаж самых простых анимационных трюков: дети «летают», превращаются один в другого, «проходят» сквозь стены и тому подобное.

3. Как оживить вещи?

ТЕОРИЯ: Расширение знаний о способах движения предметов внутри кадра – аниматор может «оживить» и заставить двигаться абсолютно любой предмет, в обычной жизни совершенно неподвижный. Невозможного нет: от танца фонарного столба до громкого спора ручек в пенале.

ПРОСМОТР: мультфильм Рихар «Лампа» и фильмы Яна Шванкенмайера с оживающими предметами. (Например, «Игра с камнями», 1965 г.)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: «Оживление» собранных на улице листьев, шишек, камушков и пр. Развитие умения по кадрового движения малых предметов на мультипликационном столе.

4. Песочная анимация.

ТЕОРИЯ: Песок, крупа и пальчиковые способы рисования. Знакомство с особенностями песочной анимации.

ПРОСМОТР: мультипликационных работ детских студий.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Этюдный тренаж. Обучение приемам работы с сыпучими материалами. Работа уже не только с готовыми формами действительности, но

создание своих новых форм из песка, манки и других круп. Разводы пальцами и ладошками по поверхности сыпучих мелко-фактурных материалов.

5. Живая линия

ТЕОРИЯ: Понятие о разнообразии выразительных характеристик линии и точки. Азы сцено-движения, виды линий в природе и технике. Характеристика карандашей, угля, мелков, фломастеров и т.п.

ПРОСМОТР мультфильмов Жоана-Пабло Сарамельи и анимационных граффити на стенах из Интернета.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: коллективный мультфильм, выполненный мелом на доске. Индивидуальные графические работы.

6. Разноцветные кляксы

ТЕОРИЯ: От общего к частному – цветные пятна с графической дорисовкой деталей. Игры на смешение цветов. Цвет в природе. Цвет и настроение. Цвет и музыка.

ПРОСМОТР: мультфильм «Голубой щенок» (Союзмультфильм, 1976 год), отрывки из фильмов А. Петрова.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Коллективный мультфильм из набора цветных пятен и разводов краски на стекле. Индивидуальные работы с превращением цветных клякс в мультипликационных персонажей.

7. Анимация-перекладка.

ТЕОРИЯ: Совмещение плоских слоев на мультипликационном столе. Расширение знаний о видах анимационных техник. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

ПРОСМОТР: первые «детские» мультфильмы Юрия Норштейна. Отрывки из «Ежика в тумане»

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание коллективного тематического мультфильма в технике перекладки на 3-5 слоев. Участие (заочное посредством сети интернет и очное по возможности) в ряде традиционных осенних мультипликационных фестивалей.

Дни фантазии

8. Итоговый мультфильм

ТЕОРИЯ: Выбор песенки, считалочки и любого другого простого и всем известного источника для создания мультфильма. Обсуждение сценария. Распределение и пробы ролей (понятие о мультипликационных профессиях (аниматор, режиссёр, художник, оператор, монтажер и др.).

ПРОСМОТР: несколько разных мультфильмов на одну и ту же тему (пример того, как по-разному можно изобразить один и тот же текст)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изготовление коллективного мультфильма.

9. «Экология» в мультипликации.

ТЕОРИЯ: Мир вокруг нас. Общество и природа.

ПРОСМОТР: лучшие социальные и экологические анимационные ролики из интернета.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Участие детей в эколого-социальной международной акции

10. Пластилиновая анимация

ТЕОРИЯ: Понятие о пластилиновой анимации. Работа с однотонной массой для лепки и цветным пластилином. Использование проволоки для каркаса и других мелких предметов, которые можно «вживить» в пластилин.

ПРОСМОТР: отрывков из пластилиновых мультфильмов Татарского

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: коллективный мультфильм: сюжет дети придумывают вместе по ходу занятия и тут же воплощают свои идеи в пластилине, учитель снимает наиболее удавшиеся идеи для последующего монтажа.

11. Веселые-анимашки

Сверх-короткие анимационные формы с применением основ кинодраматургии. Какую историю можно рассказать за 5 секунд? А за 3(!)?

ПРОСМОТР: сравнение и анализ победителей сверхкоротких роликов на последних мульт-фестивалях

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА индивидуальные короткие работы

12. Весенние праздники. Мальчики и девочки.

Командное соревнование: группа делится на две команды (мальчики и девочки). Тематическое задание-игра: случилось какая-то беда – как с нею справятся «человеки-пауки»? А как с этой же проблемой разделаются «феи-винкс»? комплексное задание – как из этой же ситуации вышли бы герои «Союзмультфильма» (командные - например, из «Винни-Пуха» или «Муми-троллей»)

Затем обеим командам дается практическое задание «экранизировать» и раскадровать один и тот же сюжет. Сравнительный анализ результатов.

ПРОСМОТР: просмотр любого мультфильма с приключенческим сюжетом – с «остановками»: в ключевых для развития сюжета моментах просмотр останавливается, и детям предлагается предположить, что будет дальше. Или задаются вопросы по только что увиденной части (не всегда ответы оказываются одинаковыми:)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: подготовка командой девочек мультфильма-подарка к 23 февраля, а командой мальчиков – мультфильма-подарка к 8 марта.

13. Дорогами Великой Победы

Знакомство с военными мотивами в советской и мировой мультипликации. Дети и война. Что могут рассказать старые семейные фотографии?

ПРОСМОТР: мультфильм «Страницы страха»

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изготовление коллективного мультфильма к Дню Победы. Участие в праздничных мероприятиях.

14. Итоговое занятие.

Просмотр мультфильмов, созданных за год обучения.

IV. Формы контроля и оценочные материалы

Выпуск носителей (флешки) с мультфильмами, созданных детьми, запись и демонстрация мультфильмов в детском саду и дома.

Основной формой контроля уровня развития художественных способностей у детей выступает мониторинг – в начале и конце учебного года.

ЗАДАЧА	Критерий	Показатель	Метод
– познакомить с историей возникновения и видами мультипликации; – познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;	Уровень освоения технологии создания мультипликационного фильма	Степень освоения технологии создания мультипликационного фильма 3б – хорошо владеет техниками; 2б- слабо владеет техниками; 1б-не владеет техниками	Наблюдение, конкурс, тестирование
– формировать художественные навыки и умения; – поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.	Уровень освоения художественных навыков и умений.	Степень освоения художественных навыков 3б – хорошо знает; 2б- слабо знает; 1б-незнает	Тестирование, беседа
-Развивать мелкую моторику рук.	Уровень развития мелкой моторики рук.	Степень развитости мелкой моторики рук. 3б – хорошо развита; 2б- слабо развита; 1б- не развита	Наблюдение

<p>– развивать творческое мышление и воображение; – развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;</p>	<p>Уровень развития творческого мышления, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и любознательности.</p>	<p>Степень развития творческого мышления, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и любознательности. 3б – хорошо развито; 2б- слабо развито; 1б- не развито</p>	<p>Смотр мультфильма, конкурс</p>
<p>Сформировать художественный вкус и чувство гармонии</p>	<p>Уровень сформированности художественного вкуса и чувства гармонии.</p>	<p>Степень сформированности художественного вкуса и чувства гармонии. 3б – хорошо сформирован; 2б- слабо сформирован; 1б-не сформирован</p>	<p>Наблюдение, выставки, конкурс</p>
<p>– воспитывать чувство коллективизма; – поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности; – воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;</p>	<p>Уровень сформированности навыков – воспитывать чувство коллективизма; – поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности; – воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;</p>	<p>Степень сформированности навыков – воспитывать чувство коллективизма; – поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности; – воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам; 3б – хорошо сформированы; 2б- слабо сформированы; 1б-не сформированы</p>	<p>Наблюдение</p>

Высокий уровень (15-18б)-ребёнок хорошо освоил технику работы над созданием мультфильма. У ребёнка хорошо развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность. Сформировались художественный вкус и

чувство гармонии. Владеет навыками самостоятельности. сформировалось ценностное отношение к своему труду и труду сверстников, Сформировалось чувство коллективизма.

Средний уровень(11-14б)-ребёнок слабо освоил технику работы над созданием мультфильма. У ребёнка слабо развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность. Слабо сформировались художественный вкус и чувство гармонии, навыки самостоятельности. Слабо сформировалось ценностное отношение к своему труду и труду сверстников, слабо сформировалось чувство коллективизма.

Низкий уровень(7-10б)- ребёнок не освоил технику работынад созданием мультфильма У ребёнка не развита мелкая моторика рук. У ребёнка не развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность. Не сформировались художественный вкус и чувство гармонии. Не владеет навыками самостоятельности.не сформировалось ценностное отношение к своему труду и труду сверстников, не сформировалось чувство коллективизма.

V.Организационно - педагогические условия реализации Программы.

Занятия проводятся 2 раза в неделю с подгруппой воспитанников 15 человек. Продолжительность для воспитанников старшего дошкольного возраста - 30 минут. Занятия носят в основном практический характер.

Учебно-методическое обеспечение Программы:

Оборудование и программное обеспечение анимационной студии:

- видеокамера с функцией покадровой съемки;
- штатив, на который крепится видеокамера;
- настольная лампа;
- компьютер с программой для обработки отснятого материала (монтаж осуществлялся в программе Стоп Моушен);
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).
- флеш-накопители для записи и хранения материалов;
- устройство для просмотра мультимедийных фильмов: проектор с экраном или монитор компьютера.

Список литературы

1. Александрова И.В. Образовательная программа «Мультипликация». <http://knu.znate.ru/docs/index-453608.html>;
4. Гейн А.Г. Информационная культура. – Екатеринбург, Центр «Учебная книга», 2003;
6. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2004;
7. Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме. // Искусство в школе. №3. – 2007;
8. Золотарева А.В., Страдина Е.А. Понятие и структура техносферы учреждения дополнительного образования.//Ярославский педагогический вестник. – 2012. –т.2. – № 3, с.208-213;
9. Иткин В. В. Как сделать мультфильм интересным / <http://www.drawmanga>;
10. Иткин В.В.«Жизнь за кадром», (методическое пособие), Ново-сибирск, 2008;
11. Иванов-Вано. Рисованный фильм// <http://risfilm.narod>;
12. Красный, Ю.Е. «Первые встречи с искусством», (в соавторстве с А.Артболевской, В.Левиным и Л.Курдюковой). - М, «Искусство в школе», 1995
13. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007;
14. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/ Велинский Д.В. – Новосибирск, 2004 г;
15. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки РФ-М: Просвещение, 2010;

