

Министерство образования Республики Адыгея
Комитет по образованию Администрации МО «Город Майкоп»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 6 «Маленькая страна»

Принята на заседании
педагогического совета
от «__» _____ 2023г.
протокол № ____

Утверждаю
Ио заведующего МБДОУ № 6
Гапонова Г.Н. _____
«__» _____ 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Весёлая акварелька»

Направленность: художественная
Вид программы: модифицированная
Уровень программы: (базовый)
Срок реализации: 9 месяцев: 36 часов
Возрастная категория: от 6 до 7 лет
Автор программы: Иванова Элеонора Олеговна,
воспитатель

г. Майкоп, 2023г.

Содержание

I.	Пояснительная записка	3
II.	Учебно-тематический план	5
III.	Содержание программы	8
IV.	Формы контроля и оценочные материалы	11
V.	Организационно - педагогические условия реализации Программы	13
	Список литературы	14

I. Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа дополнительного образования направлена на развитие художественно-эстетических у детей дошкольного возраста построено в соответствии с требованиями ФГОС и отражает основные направления всестороннего развития ребенка. Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творчеством, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях, чувствах и т.п.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе:

- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- ✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 г. № 09-3242
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Теоретической базой является программа Т.С. Комаровой, А.В. Антоновой, М.Б. Зацепиной «Красота, радость, творчество» и технологии Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду».

Уровень освоения программы.

Программа «Кладовая природы» базового уровня носит выраженный деятельностный характер, создающий возможность активного практического погружения детей в предметную деятельность.

Новизна, актуальность программы.

Настоящая программа описывает курс по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения для детей 6-7 лет. Рисуя, ребенок развивает определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Развиваются также определенные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Новизна программы выражается в применении нетрадиционных техник рисования: коктейльные трубочки, парафиновую свечку, расческу, зубную щетку, ватную палочку, нитки и многое другое. Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя, а существует возможность нарушить правила использования некоторых материалов: а вот пальчиком да в краску. Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, подарят детям новую широкую гамму ощущений, которые станут богаче, полнее и ярче.

Педагогическая целесообразность.

Программа построена на принципах развивающего обучения и личностно-ориентированного взаимодействия детей и взрослых.

Отличительная особенность.

Программа дополнительного образования носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография монотипия, пластилинография и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Цель и задачи.

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей 6-7 лет средствами нетрадиционного рисования

Задачи:

Образовательные:

- учить приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать творческое воображение и фантазию, ассоциативное мышление и любознательность.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать навыки самостоятельности.

Категория обучающихся.

В объединение входят дети возрастной категории от 6 до 7 лет, не имеющие предварительной подготовки.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 1 учебный год в количестве 36 часов.

Формы организации образовательной деятельности. Форма обучения – очная групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Наполняемость группы – 15 человек.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю - продолжительностью по 30 минут.

Планируемые результаты.

Реализация дополнительной образовательной программы «Весёлая Акварелька» предполагает следующие ожидаемые результаты:

- дети научатся приемам работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- дети научатся различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- у детей разовьётся мелкая моторика рук;
- разовьётся творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- сформируется художественный вкус и чувство гармонии - сформируются навыки самостоятельности.

II. Учебно-тематический план

№	Название занятия	Количество часов
1	«Техника пластилинографии».	30 мин
2	«Бабочки»	30 мин
3	«Рыбки».	30 мин
4	«Желтые листья летят»	30 мин
5	«Фруктовый натюрморт».	30 мин
6	«Полевые цветы»	30 мин
7	«Декоративная птица».	30 мин
8	«Сказочное дерево».	30 мин
9	Техника «Монотипия пейзажная»	30 мин
10	«Осень на опушке краски разводила».	30 мин
11	«На лесной полянке».	30 мин
12	«Вечерний закат»	30 мин
13	«На реке».	30 мин
14	«Утро».	30 мин
15	«Техника ниткографии».	30 мин
16	«Тюльпаны».	30 мин
17	«Дорисуй предмет».	30 мин
18	«Техника «Кляксография с трубочкой».	30 мин
19	«Осенний лес».	30 мин
20	«Горы».	30 мин
21	«Удивительные деревья».	30 мин
22	«Техника «Акварель и восковые мелки».	30 мин
23	«Подводное царство».	30 мин
24	«Величавые деревья».	30 мин
25	«Розовый фламинго».	30 мин
26	«Витражи».	30 мин
27	«Птицы-ладошки».	30 мин
28	«Дождь и радуга».	30 мин
29	«Загадочные снежинки».	30 мин
30	«Цветы в вазе».	30 мин
31	«Техника «Акварель и акварельные мелки». «Фиалки»	30 мин
32	«Забавные животные».	30 мин
33	«Зимние деревья»	30 мин
34	«Техника набрызга».	30 мин
35	«Конфетти».	30 мин
36	«Звездное небо»	30 мин
37	«Праздничный салют»	30 мин
38	Техника «Рисование по мокрому листу».	30 мин
39	«Веточка мимозы».	30 мин
40	«Цветы и бабочки».	30 мин
41	«Украсим салфетку цветами».	30 мин
42	«Зимушка -зима».	30 мин
43	«Натюрморт с фруктами»	30 мин
44	Техника «Оттиск пробкой»«Расписные тарелки».	30 мин
45	«Цыплятки -желтые ребятки»	30 мин
46	«Веселый снеговик».	30 мин
47	Техника «Скатывание бумаги»	30 мин
48	«Волшебные цветочки».	30 мин

49	«Ветка мимозы».	30 мин
50	«Мишка косолапый».	30 мин
51	Техника «Оттиск печатками из ластика»	30 мин
52	«Барбарис».	30 мин
53	«Украсим посуду».	30 мин
54	«Весеннее деревце	30 мин
55	Оттиск смятой бумагой. «Что снится ежику».	30 мин
56	«Здравствуй, киса, как дела?».	30 мин
57	Техника «Рисование тычком».	30 мин
58	«Котенок»	30 мин
59	«Фрукты».	30 мин
60	«Цветы».	30 мин
61	«Пушистый зайчонок».	30 мин
62	«Белоствольная береза».	30 мин
63	«Цветущая яблоня».	30 мин
64	«Шишки на ветках».	30 мин
65	«Салют над городом».	30 мин
66	«Черешня».	30 мин
67	Техника рисования ладошкой.«Разноцветные рыбки».	30 мин
68	«Осьминожки».	30 мин
69	«Сказочная птица»	30 мин
70	Техника рисования пальцами. «Озорные горошки на чашке».	30 мин
71	«Здравствуй, лето красное».	30 мин
72	«Украсим матрешек».	30 мин
	Итого:	36 часов

III. Содержание программы.

Продуктивная изобразительная деятельность, в частности рисование, эффективно влияет на процесс развития ребенка, она выступает как эмоционально насыщенная, активизирующая все психические процессы деятельность, способствующая развитию мира чувств ребенка и творческих направлений. Рисование – одно из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В дополнительную образовательную программу включены следующие разделы:

Раздел 1. «Пластилинография».

Цель: Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия и творческой деятельности детей. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров. Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.

Раздел 2. «Монотипия».

Цель: закреплять знания детей о симметрии и ассиметрии. Совершенствовать умения и навыки в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать воображение, пространственное мышление.

Раздел 3. «Ниткография».

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел 4. «Монотипия пейзажная».

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка. Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Раздел 5. «Кляксография обычная».

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка. Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел 6. «Акварель и акварельные мелки».

Цель. Продолжать знакомить со свойствами акварели и техникой рисования. Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире. Средства выразительности: пятно, цвет, линия. Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке. Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

Раздел 7. «Восковые мелки и акварель».

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Раздел 8. «Кляксография с трубочкой».

Средство выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь, либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков). Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел 9. «Набрызг».

Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика. Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Раздел 10. «Рисование по мокрому листу».

Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань. Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

Раздел 11. «Оттиск пробкой».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки. Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

Раздел 12. «Скатывание бумаги».

Средства выразительности: фактура, объем. Материалы: салфетки, либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы. Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными. После этого комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Раздел 13. «Оттиск печатками из ластика».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика. Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Раздел 14. «Оттиск смятой бумагой».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо

пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Раздел 15. «Рисование тычком».

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного. 10 Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

Раздел 16. «Рисование ладошкой». Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

Раздел 17. «Рисование пальчиками». Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу.

VI Формы контроля и оценочные материалы

Основной формой контроля уровня развития художественных способностей у детей выступает мониторинг – в начале и конце учебного года.

ЗАДАЧА	Критерий	Показатель	Метод
Обучить детей основам техники работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);	Уровень освоения техник работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);	Степень освоения техник работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки); 3б – хорошо владеет техниками; 2б- слабо владеет техниками; 1б- не владеет техниками	Наблюдение, конкурс, тестирование
Обучить детей различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.	Уровень освоения знаний о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах	Степень освоения знаний о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах. 3б – хорошо знает; 2б- слабо знает; 1б- не знает	Тестирование, беседа
Развивать мелкую моторику рук.	Уровень развития мелкой моторики рук.	Степень развитости мелкой моторики рук. 3б – хорошо развита; 2б- слабо развита; 1б- не развита	Наблюдение
Развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.	Уровень развития творчества и фантазии, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и любознательности.	Степень развития творчества и фантазии, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и любознательности. 3б – хорошо развито; 2б- слабо развито; 1б- не развито	Выставки, конкурс
Сформировать художественный вкус и чувство гармонии	Уровень сформированности художественного вкуса и чувства гармонии.	Степень сформированности художественного вкуса и чувства гармонии. 3б – хорошо сформирован; 2б- слабо сформирован; 1б-не сформирован	Наблюдение, выставки, конкурс
Сформировать навыки	Уровень	Степень	Наблюдение

самостоятельности	сформированности навыков самостоятельности	сформированности навыков самостоятельности . 3б – хорошо сформированы; 2б- слабо сформированы; 1б-не сформированы
-------------------	--	--

Высокий уровень (15-18б)-ребёнок хорошо освоил технику работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки); знает о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах; У ребёнка хорошо развита мелкая моторика рук. У ребёнка хорошо развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность. Сформировались художественный вкус и чувство гармонии. Владеет навыками самостоятельности.

Средний уровень(11-14б)-ребёнок слабо освоил технику работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки); имеет слабые знания о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах; У ребёнка слабо развита мелкая моторика рук. У ребёнка слабо развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность. Слабо сформировались художественный вкус и чувство гармонии, навыки самостоятельности.

Низкий уровень(7-10б)- ребёнок не освоил технику работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки); не знает о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах; У ребёнка не развита мелкая моторика рук. У ребёнка не развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность. Не сформировались художественный вкус и чувство гармонии. Не владеет навыками самостоятельности.

V Организационно - педагогические условия реализации Программы.

Занятия по художественно-эстетической деятельности проводится 2 раза в неделю с подгруппой воспитанников 15 человек. Продолжительность для воспитанников старшего дошкольного возраста - 30 минут. Занятия носят в основном практический характер.

Учебно-методическое обеспечение Программы:

- научная, специальная, методическая литература;
- образцы;
- шаблоны, трафареты;
- альбомы, фотографии лучших работ;
- перспективные тематические планы;
- конспекты занятий;
- фонотека;
- цветная бумага различной фактуры, картон, ватман, клей;
- пластилин, стеки;
- простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель;
- кисти трех размеров, пробки, трубочки для коктейля.

Список литературы.

1. Аверьянова А.П. Мастерилка. – Дмитров: Издательский дом «Карапуз», 2000.
2. Давыдова Г. Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Ч. 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 80 с.
3. Давыдова Г. Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Ч. 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 72 с.
4. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами // Дошкольное воспитание. – 2000. - №10. – С. 48 – 50.
5. Как научиться рисовать. Пер с англ. М.Д.Лахути. – М.: Росмэн, 2001.
6. Колобова Л. Путешествие по стране Рисовандии // Дошкольное воспитание. – 1994. - №4. –С. – 95.
7. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: Сфера, 2005. – 155 с. Лыкова Л.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий. Методические рекомендации. Младшая группа. – М.: КАРАПУЗ_ДИДАКТИКА, 2008.
8. Никашин А.И. Страунинг А.М. ТРИЗ в развитии творческого воображения дошкольников. – Вологда: Издательство Вологодского областного института повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров, 1993.
9. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г.Казаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2005.